

METÓDICA DE ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

Rutas literarias y patrimoniales

Fundación Ciudad Literaria, 2017



CIUDAD
LITERARIA
fundación

PROGRAMA DE RUTAS LITERARIAS

Proyecto didáctico

OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar el hábito lector y formar lectores y lectoras motivados(as), capaces de gozar con la literatura.
- Desarrollar habilidades de escritura creativa que estimulen distintos procesos cognitivos.
- Dialogar constructivamente para explorar ideas y debatir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir distintas obras literarias de autores hombres y mujeres representativos de géneros y épocas que hayan sido un aporte al campo cultural.
- Interpretar y resignificar la ciudad desde la construcción de un espacio simbólico en la literatura.
- Valorar la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión, de conocimientos y como vehículo en la búsqueda de identidad.
- Manifiestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo, los demás y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- Desarrollar habilidades superiores del pensamiento, como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar a partir de la lectura, el diálogo y la escritura en situaciones comunicativas contextualizadas y reales.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El proyecto cuenta con **tres momentos** o actividades a implementar.

El **primer momento** es la realización de la **Ruta Literaria** por un sector de la ciudad acordado previamente con el o la docente de la asignatura o algún miembro del equipo de gestión del establecimiento. En esta actividad se visitarán una serie de puntos específicos de la ciudad que han sido mencionados, descritos y/o utilizados retóricamente en textos literarios de escritores chilenos. Los y las estudiantes contarán con un folleto de la Ruta facilitado por la Fundación, donde se muestra un mapa de la zona con la localización particular de cada fragmento, sus datos referenciales y una breve reseña histórica sobre el lugar en cuestión.

En cada una de las paradas se leerán un fragmento literario y se presentará a los y las estudiantes una contextualización de la obra que lo enmarca y de su autor, así como otros datos interesantes de su contexto de producción y recepción.

Concluido el recorrido, el monitor reúne a los y las participantes para realizar una actividad de cierre que consiste en una breve reflexión sobre la experiencia vivida, sobre los espacios urbanos que frecuentan en su vida cotidiana y se solicita la respuesta de una encuesta sobre el desarrollo de la actividad.

El **segundo momento** consiste en la creación de su propio **mapa literario**. Los y las estudiantes que asistieron a la salida pedagógica del primer momento deberán ahora escribir textos literarios que conformen dicho mapa. Bajo una pauta de requisitos se les invita a ficcionalizar experiencias personales enmarcadas en lugares concretos de su ciudad, particularmente los que circundan su comunidad educativa o el espacio de trayecto entre su hogar y el colegio, para así reconocer en el espacio físico un elemento significativo en la producción de una obra literaria y muchas veces en los conflictos de las historias propuestas.

De contar con los recursos técnicos, el monitor mostrará un ejemplo de un **mapa literario** y de un texto producido en una instancia previa para apoyar su explicación y motivar la participación en la actividad.

Los escritos podrán ser retirados por el monitor en esta instancia o acordar una fecha de entrega con el o la docente de asignatura al correo de la Fundación: contacto@ciudadliteraria.cl.

Fundación Ciudad Literaria trabajará en el diseño de un mural con este mapa literario, el cual contendrá la georeferencia de todos los textos entregados al monitor o enviados al correo electrónico de la Fundación en este segundo momento.

El **tercer momento** o instancia del proyecto es de carácter opcional, lo cual se coordinará con el profesor o la profesora a cargo.

Los y las estudiantes formarán grupos y leerán los textos literarios que escribieron en los grupos conformados. Cada uno preselecciona dos (2) de acuerdo con los criterios establecidos por el monitor. Además, este último y el profesor o la profesora de aula asisten a los grupos en sus dudas.

Lista la preselección, los grupos presentan sus opciones al resto del curso formando un diálogo para decidir por solo uno (1) de los fragmentos, argumentando a partir de los criterios establecidos y su gusto personal, instancia dirigida por el monitor y el profesor o profesora de asignatura.

El monitor se lleva los fragmentos seleccionados al finalizar la discusión o se acuerda un encargado que debe enviar la selección final de los nueve (9) fragmentos que armarán su Ruta Literaria al correo electrónico de la Fundación Ciudad Literaria: contacto@ciudadliteraria.cl.

Los fragmentos seleccionados en esta sesión de trabajo formarán una **Ruta Literaria** específica del mapa general, la cual será presentada en formato de folleto para que luego puedan recorrerla y trazar su propia historia en su ciudad.

En caso de que este momento no sea llevado a cabo durante las clases del o la docente de asignatura, la selección de los fragmentos para la conformación de la Ruta la harán los mismos integrantes de la Fundación.

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Las actividades pedagógicas propuestas por este proyecto se han formulado en concordancia con las vigentes **Bases Curriculares** (2015) y los **Programas de Estudio** (2009)¹ elaborados por el Ministerio de Educación, buscando tanto el **desarrollo de habilidades y actitudes** transversales como la profundización en el **conocimiento** específico del área de Lengua y Literatura de estudiantes de Enseñanza Media.

Las **Rutas Literarias** presentan extractos literarios de diversos autores chilenos de distintas épocas y tendencias, aproximando a los y las estudiantes a la experiencia concreta de la literatura en la ciudad que habitan y donde se desarrolla gran parte de su vida cotidiana. En este sentido, apunta a potenciar el **perfil de egreso** de la o el estudiante propuesto por las actuales Bases Curriculares, el cual busca que las y los jóvenes en formación conozcan “un amplio repertorio de lecturas que les permitan definir sus propios gustos y comprender cómo se abordan ciertos temas en épocas diferentes” (32).

El **enfoque comunicativo** del Currículum actual expresa la necesidad de que los y las estudiantes participen en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral para “desarrollar competencias comunicativas indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad” (33). Las actividades propuestas estimulan a los y las jóvenes educandos a enfrentarse a

¹ Para la elaboración de esta justificación pedagógica no se consideraron los Programas de Estudios de 3ro y 4to medio de Lengua y Literatura, puesto que se considera que las Bases Curriculares también establecerán el marco regulatorio de estos niveles para el desarrollo de habilidades y actitudes y el aprendizaje de conocimientos. Por otra parte, varios de los objetivos descritos en este documento guardan estrecha relación con las consideraciones generales y orientaciones didácticas para el tratamiento de la lectura, la escritura, la oralidad y el uso de TIC según estos programas, así como con los propósitos y aprendizajes esperados específicos de ambos niveles. Los documentos en cuestión se encuentran disponibles en <http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-77539.html>

situaciones concretas de lectura, escritura y expresión oral durante las distintas etapas del proyecto, siendo partícipes activos en la construcción del conocimiento social de su comunidad.

1. EJES: LECTURA, ESCRITURA Y COMUNICACIÓN ORAL

1.1. LECTURA

En relación con los Ejes de la asignatura, la propuesta, a partir de su carácter extraprogramático, lúdico y desafiante, busca que los y las jóvenes “sean lectores y lectoras motivados(as), capaces de gozar con la lectura o recurrir a ella para lograr distintos propósitos” (43).

El objetivo del primer momento de la actividad, el recorrido de la Ruta, es que las y los estudiantes interpreten la realidad que los circunda a partir de la literatura. La propuesta considera que “el lector o la lectora utiliza sus conocimientos e interpreta los elementos textuales y situacionales para construir el significado” (34) de esta realidad. Al mismo tiempo, la exposición a variadas manifestaciones literarias y la relación con sus contextos situacionales reales propician un vínculo afectivo mayor y fomenta que los y las jóvenes “acudan a la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión y de conocimientos” y que se conviertan “en un vehículo de búsqueda de identidad” (35).

Tal como proponen las Bases Curriculares, toda la intervención se basa en que “la literatura desempeña un papel fundamental en el cultivo de la humanidad, pues favorece el examen crítico de uno mismo y de las propias tradiciones, contribuye a entender el punto de vista de otros, y promueve la capacidad de los y las estudiantes pararse a sí mismos(as) no solo como ciudadanos y ciudadanas pertenecientes a algún grupo, sino también y, sobre todo, como hombres y mujeres vinculados(as) a los demás seres humanos” (35). Asimismo, los textos literarios seleccionados corresponden, en gran parte, a autores pertenecientes a la historia de la literatura, representativos de géneros o épocas que hayan sido objeto de crítica especializada, como es el caso de José Donoso, Pedro Lemebel, Enrique Lihn, Ramón Díaz Eterovic, Germán Marín y Nicanor Parra, entre otros.

1.2. ESCRITURA

En el segundo momento del proyecto se da paso a la escritura de un texto literario. Como señalan las Bases Curriculares, “escribir ayuda a desarrollar habilidades superiores del pensamiento, como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar, pues requiere que los y las estudiantes vayan más allá de la simple producción de información y aprendan a cuestionar sus propias premisas, considerar alternativas y reflexionar sobre los puntos de vista opuestos al propio” (38).

Tomando como estímulo el recorrido realizado, las y los estudiantes deben crear un cuento o poema que recoja una experiencia personal en algún lugar específico de su ciudad, el cual formará un producto colectivo: un mapa literario. La actividad propicia una situación de escritura de interés que se convierta “en un proceso de reflexión que les permite transformar el conocimiento” (39).

1.3. COMUNICACIÓN ORAL

Finalmente, con relación a la comunicación oral, la actividad busca que “las alumnas y los alumnos escuchen y evalúen textos (...) de una variedad de géneros, lo que les permita convertirse en oyentes atentos(as), reflexivos(as), críticos(as) y responsables” (41). Asimismo, que a través del diálogo compartan sus ideas y conocimientos durante todas las etapas del proyecto, y que al seleccionar sus propios textos tomen decisiones abiertas, argumentando sus puntos de vista y respetando a sus interlocutores e interlocutoras. Esto se alinea con la propuesta curricular para asignatura que busca desarrollar “la capacidad de gestión de la conversación y la habilidad para argumentar” (42). Las instancias del proyecto sitúan a las y los estudiantes en situaciones de diálogo en que deben “ser capaces de seguir el hilo de una discusión (...), escuchar activamente lo que el otro o la otra tiene que decir, hacerse entender y contribuir al desarrollo de la conversación” (42).

2. ACTITUDES DE LA ASIGNATURA

La actividad, en sus distintas etapas, apunta a los siguientes objetivos concordantes con el conjunto de actitudes personales y sociales a desarrollar en la asignatura de Lengua y Literatura:

- Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal, y la construcción de buenas relaciones con los demás.
- Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de libertad, creatividad y dignidad humana.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.
- Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

El proyecto planteado también responde a los objetivos de aprendizaje transversales del currículum actual. Si bien las últimas Bases Curriculares se extienden solo hasta 2° medio, al ser estos de carácter transversal a la formación general, se aplican de igual manera a 3° y 4° medio.

3.1. Dimensión cognitiva-intelectual: Durante todas las instancias del proyecto constantemente se busca que las alumnas y los alumnos sean capaces de “exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión” (26).

3.2. Dimensión sociocultural y ciudadana: El contacto con el territorio local que habitan las y los estudiantes supone no solo una valoración del espacio físico, sino también del espacio cultural que ahí se presenta. Se busca “conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos” (26).

3.3. Proactividad y trabajo: La formulación de las actividades tienen como objetivo que los y las estudiantes desarrollen interés por las temáticas tratadas y por la realidad que lo circunda. El contexto real en que se posiciona a los alumnos y las alumnas, en el cual deben trabajar individual y colectivamente por un proyecto común, busca “practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario” (27).

3.4. Tecnologías de la información y la comunicación: El objetivo planteado es que los y las estudiantes puedan “utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato” (28), ya que deberán crear textos en soporte digital y coordinar entregas vía correo electrónico.



Pauta de actividad “Nuestro Mapa Literario”

Ahora que ya hiciste el recorrido por una de las **Rutas Literarias** de nuestra Fundación, te invitamos a construir el **mapa literario** de tu curso.

Instrucciones:

1. Escribe un **cuento** o **poema** de autoría personal y tema libre. Sobre las necesidades particulares para cada género sigue las indicaciones dadas por el profesor o monitor a cargo.
2. En tu texto debes **referenciar explícita y exactamente** algún **sector existente de tu ciudad** cercano a tu liceo o comunidad educativa (idealmente dentro de la misma comuna).

Si es un **cuento**, la historia puede estar ambientada en la ciudad; si es un **poema**, contener referencias de lugares concretos y específicos de la misma. **Ejemplos:** Un negocio ubicado en la intersección de dos calles concretas o una plaza específica en la ruta de la casa al colegio. Para otros ejemplos puede recurrir a los fragmentos incluidos en la **Ruta Literaria**.

3. **Marca, destaca o subraya** el **fragmento** que contenga la referencia y descripción del lugar mencionado en tu texto literario. Este debe presentar una idea acabada (que se entienda por sí misma) en un **máximo de 100 palabras**.
4. Tu texto literario debe **poseer título**.
5. Una vez finalizado tu texto **envíalo al correo contacto@ciudadliteraria.cl** en la fecha acordada con el docente o monitor a cargo.

Aspectos formales de la entrega:

- Hoja tamaño carta; letra Arial o Times New Roman, tamaño 12; Interlineado 1.5; párrafos justificados y márgenes normales (superior e inferior 2.5 cm; izquierdo y derecho 3 cm).
- Extensión: entre 800 y 1000 palabras para cuentos con espacios (una plana a plana y media).
- Nombre del o la estudiante, nombre del liceo y ciudad.

Importante: Esta entrega es independiente a la solicitada por el profesor de la asignatura, quien puede pedirte copia de tu texto para corrección, retroalimentación y evaluación.

Finalmente, Fundación Ciudad Literaria te desea mucho éxito en tu tarea. Tanto tu escrito como el de tus compañeras y/o compañeros formarán su **propio mapa literario**, del cual se seleccionarán algunos de los fragmentos que armarán la **Ruta Literaria** de tu comunidad.

¡Gracias por participar!

TABLA DE OPERACIONES PARA DOCENTES

Tiempo	Objetivos	Descripción de la actividad
1ER MOMENTO: SALIDA PEDAGÓGICA DE CARÁCTER FORMATIVO		
Tiempo total de implementación: 90 minutos		
20 minutos	<p>SITUACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar al equipo de Fundación Ciudad Literaria. • Introducir el proyecto completo y la actividad de salida pedagógica a desarrollar. • Responder la encuesta de percepción, motivación y prácticas lectoras a los/as estudiantes. <p>GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar constructivamente para explorar ideas y debatir. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo, los demás y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. 	<p>El monitor a cargo se presenta a sí mismos y a la Fundación, explicando las actividades a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la actividad general: <ul style="list-style-type: none"> • En qué consiste. Se indica su desarrollo en 2 instancias: una fuera y otra dentro del establecimiento. - Introducción de la Ruta Literaria: <ul style="list-style-type: none"> • Lugar que será recorrido. • Explicación de la metodología y formato de la ruta: exposición en voz alta con material de apoyo. - Reglas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Acuerdo de que durante toda la ruta nos mantendremos cerca. • Destacar la importancia de escucharse (tanto cuando el monitor lee y explica los fragmentos, como cuando sus compañeros o compañeras realizan preguntas, aportes o comentarios) • Explicar que, pese a estar fuera de la sala de clases y el colegio, se respetarán las normas de convivencia establecidas por el profesor o profesora a cargo. <p>El monitor da inicio a la actividad motivando la participación de los y las estudiantes con la entrega de los folletos de la Ruta Literaria y destacando referencias anecdóticas del recorrido.</p>
20 minutos	<p>SITUACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasladarse al sector de la Ruta Literaria. 	<p>El traslado de los y las estudiantes estará a cargo del establecimiento o de los asistentes de manera particular.</p> <p>En el primer caso, la institución puede proveer un bus; en el segundo, el viaje se realizaría en transporte público y cada una de las personas asistentes pagaría su pasaje.</p>
45 a 60 minutos	<p>SITUACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el recorrido de la Ruta Literaria. <p>GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el hábito lector y formar lectores y lectoras motivados(as), capaces de gozar con la literatura. • Dialogar constructivamente para explorar ideas y debatir. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducir distintas obras literarias de autores hombres y mujeres representativos de géneros y épocas 	<p>El monitor llama a la agrupación una vez en el lugar de inicio de la ruta. Reitera la importancia de escucharnos durante la actividad.</p> <p>Los alumnos y las alumnas recorren la Ruta Literaria con ayuda del folleto, el que señala las paradas, los fragmentos y los datos históricos del lugar visitado.</p> <p>El monitor, junto al o la docente de la asignatura, guía al grupo de estudiantes, realiza la lectura de los fragmentos en voz alta y complementa la información de los datos históricos con hechos anecdóticos de determinado lugar.</p> <p>También se invita a los y las estudiantes a leer los fragmentos literarios e históricos para el resto del grupo, y durante el recorrido el monitor interpela con preguntas o su opinión sobre los temas abordados en la ruta y se muestra atento a las preguntas que pudieran formular.</p>

	<p>que hayan sido un aporte al campo cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y resignificar la ciudad desde la construcción de un espacio simbólico en la literaria. • Valorar la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión, de conocimientos y como vehículo en la búsqueda de identidad. • Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo, los demás y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. 	<p>Finalizado el trayecto, el monitor lleva al grupo curso a un sector amplio y cercano, apto para la actividad de cierre.</p> <p>Si el establecimiento lo dispone, esta actividad puede ser realizada con algún medio de amplificación (amplificador o micrófono portátil, por ejemplo).</p>
20 minutos	<p>SITUACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerrar y evaluar el recorrido de la Ruta Literaria. <p>GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar constructivamente para explorar ideas y debatir. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y resignificar la ciudad desde la construcción de un espacio simbólico en la literaria. • Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo, los demás y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. 	<p>Se realiza un cierre interpelando a los y las estudiantes con preguntas sobre la experiencia acontecida.</p> <p>El monitor abre la reflexión sobre la importancia de la literatura en la construcción de nuestra ciudad.</p> <p>Finalmente, se hace entrega a los alumnos y las alumnas de una breve encuesta anónima sobre la actividad, para que la respondan y entreguen antes de volver al establecimiento.</p>
20 minutos	<p>SITUACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasladarse de vuelta al establecimiento. 	<p>Los y las estudiantes se trasladan de vuelta al establecimiento con el monitor y el profesor o la profesora de asignatura o se van directamente a sus hogares, según disposición del establecimiento educacional.</p>
2DO MOMENTO: PRODUCCIÓN TEXTUAL DE UN CUENTO O POEMA		
Tiempo total de implementación: 90 minutos		
30 minutos	<p>SITUACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recapitular la experiencia de la Ruta Literaria e introducir el segundo momento de la actividad pedagógica. <p>GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar constructivamente para explorar ideas y debatir. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión, de conocimientos y como vehículo en la búsqueda de identidad. • Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo, los demás y sobre las cuestiones 	<p>Esta actividad puede desarrollarse en una clase del profesor o la profesora de asignatura o en otro momento designado por este mismo.</p> <p>De implementarse en la sala de clases, su ejecución podrá ser en conjunto con un monitor de Fundación Ciudad Literaria.</p> <p>El monitor se presenta y recapitula la experiencia de la Ruta Literaria. Se realizan preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fue lo que más les gustó de la ruta literaria? • ¿Qué cosas lograron comprender con la ruta? • ¿Cuál fue el fragmento o cita que más les gustó, y por qué? • ¿Qué hecho y/o suceso (durante la ruta) les pareció significativo?

	<p>sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p>	<p>Luego se introduce la actividad que se ejecutará dentro del aula. Se utilizarán los siguientes puntos aclaradores y motivacionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad se desarrollará en la sala de clases en el tiempo asignado por el o la profesora de asignatura. • Tendrán la oportunidad de conformar su propio mapa literario, elaborando ellos mismos textos literarios que hablen de su ciudad. • Se les invita a escribir un texto literario que tendrá como supervisor al profesor de la asignatura. <p>El monitor entrega a los y las estudiantes la pauta con los requisitos del texto escrito y su forma de envío a la Fundación.</p> <p>Si el o la docente lo decide, la Fundación puede proporcionar las rúbricas de evaluación para la creación de los textos escritos. Los instrumentos pueden ser explicados durante esta instancia por el profesor o la profesora y el monitor.</p> <p>El grupo curso paso al proceso de escritura recordando la importancia de cumplir con la fecha de entrega acordada con el profesor o la profesora.</p>
60 minutos	<p>SITUACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir un texto literario que tenga un vínculo con un espacio físico concreto de la ciudad. <p>GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de escritura creativa que estimulen distintos procesos cognitivos. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades superiores del pensamiento, como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar a partir de la lectura, el diálogo y la escritura en situaciones comunicativas contextualizadas y reales. • Interpretar y resignificar la ciudad desde la construcción de un espacio simbólico en la literaria. • Valorar la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión, de conocimientos y como vehículo en la búsqueda de identidad. 	<p>El curso escribe sus textos literarios. La flexibilidad en la entrega estará sujeta a las condiciones previamente acordadas con el profesor o la profesora de asignatura, con un plazo máximo de dos semanas.</p> <p>Durante el tiempo en que los y las jóvenes elaboran sus textos, el monitor resuelve las dudas que pudieran presentarse referidas a la pauta, los plazos o al estilo, entre otras cosas.</p> <p>Antes de despedirse, el monitor agradece a los alumnos y las alumnas por participar en este proyecto e invita a seguir a Fundación Ciudad Literaria en Facebook. También se les ofrece asistencia por medio del mail de la Fundación: contacto@ciudadliteraria.cl.</p>
3ER MOMENTO (OPCIONAL): SELECCIÓN DE FRAGMENTOS PARA LA RUTA LITERARIA		
Tiempo total de implementación: 90 minutos		
15 minutos	<p>SITUACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reactivar conocimientos previos: recapitular la experiencia de la Ruta Literaria y la producción de un texto literario. <p>GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar constructivamente para explorar ideas y debatir. <p>ESPECÍFICOS</p>	<p>El monitor recapitula las actividades desarrolladas hasta el momento: el recorrido de la Ruta Literaria y la producción de sus textos literarios.</p> <p>Se les invita a hablar sobre el desafío de producir un escrito literario que tenga que ver con sus propias experiencias dentro de su ciudad.</p> <p>Se introduce y presentan las instrucciones de lo que se realizará a continuación:</p> <p>En esta sesión los y las estudiantes se reúnen en grupos para leer y seleccionar los fragmentos que</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo, los demás y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. • Valorar la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión, de conocimientos y como vehículo en la búsqueda de identidad. 	<p>compondrán la Ruta Literaria del mapa literario que armaron en conjunto.</p> <p>El monitor o el profesor o la profesora entrega al estudiantado sus escritos en igual cantidad a cada grupo.</p>
30 minutos	<p>SITUACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar los fragmentos de las obras literarias producidas por los/las estudiantes para la conformación de su Ruta Literaria. 	<p>Los y las estudiantes leen los textos literarios que escribieron en los grupos conformados. Cada uno preselecciona dos de acuerdo con los criterios establecidos por el monitor. Este último y el o la docente a cargo asisten a los y las jóvenes en sus dudas.</p> <p>Lista la preselección, los grupos presentan sus opciones al resto del curso formando un diálogo para decidir por solo uno (1) de los fragmentos, argumentando a partir de los criterios establecidos y su gusto personal.</p> <p>El monitor se lleva los fragmentos seleccionados al finalizar la discusión o se acuerda un encargado que debe enviar la selección final de los nueve (9) fragmentos que armarán su Ruta Literaria al correo electrónico de la Fundación Ciudad Literaria: contacto@ciudadliteraria.cl.</p> <p>Fundación Ciudad Literaria trabajará en el diseño de un mural con su propio mapa literario, el cual contendrá la georeferencia de todos los textos enviados al correo electrónico de la Fundación en el segundo momento del proyecto.</p> <p>Los fragmentos seleccionados en esta sesión de trabajo formarán una Ruta Literaria específica del mapa general, la cual será presentada en formato de folleto para que luego puedan recorrerla y trazar su propia historia en su ciudad.</p>
30 minutos	<p>GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el hábito lector y formar lectores y lectoras motivados(as), capaces de gozar con la literatura. • Dialogar constructivamente para explorar ideas y debatir. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo, los demás y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. • Valorar la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión, de conocimientos y como vehículo en la búsqueda de identidad. • Desarrollar habilidades superiores del pensamiento, como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar a partir de la lectura, el diálogo y la escritura en situaciones comunicativas contextualizadas y reales. 	
15 minutos	<p>SITUACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerrar la actividad con una reflexión grupal sobre las experiencias del proceso y el producto generado. <p>GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el hábito lector y formar lectores y lectoras motivados(as), capaces de gozar con la literatura. • Dialogar constructivamente para explorar ideas y debatir. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y resignificar la ciudad desde la construcción de un espacio simbólico en la literaria. • Valorar la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión, de conocimientos y como vehículo en la búsqueda de identidad. 	<p>Finalmente se realiza una reflexión final sobre la importancia del vínculo entre literatura y experiencia de vida y de la construcción de nuestro espacio urbano en las obras literarias.</p> <p>Se hacen preguntas sobre su valoración de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció o parecieron las actividades? • ¿Cómo se sintieron siendo autores de sus propios textos? <p>Se les invita a apreciar y a cuidar el producto que han creado por sí mismos(as).</p> <p>Despedida formal e invitación a seguir en redes sociales las actividades de la Fundación.</p>



Pauta sesión 2 alternativa “Nuestro Mapa Literario”

En esta sesión los y las estudiantes se reunirán en grupos para leer y seleccionar los fragmentos que compondrán la Ruta Literaria del mapa literario que armaron en conjunto.

Instrucciones:

- Conformar grupos de **cinco (5) personas**.
- Repartir entre los grupos los textos literarios producidos por el curso en cantidades iguales.
- Cada grupo deberá preseleccionar **dos (2) fragmentos** bajo los siguientes criterios:
 - Obligatorios:**
 - Tener un máximo de 100 palabras.
 - Contener una referencia explícita de un sector de la ciudad.
 - Presentar una idea acabada (que se entienda por sí sola).
 - Sugeridos:**
 - Presentar un manejo estético o atractivo del lenguaje.
 - Intentar que los sectores tracen una ruta cercana.
- Lista la preselección, los grupos presentarán sus opciones al resto del curso formando un diálogo para **decidir por solo uno (1) de los fragmentos**, argumentando a partir de los criterios establecidos y su gusto personal.
- Finalmente, un encargado debe **enviar la selección final de los nueve (9) fragmentos** que armarán su Ruta Literaria al correo electrónico de la Fundación Ciudad Literaria: contacto@ciudadliteraria.cl.

Fundación Ciudad Literaria trabajará en el diseño de un mural con su propio **mapa literario**, el cual contendrá la **georeferencia** de todos los textos enviados al correo electrónico de la Fundación en la primera etapa de esta actividad.

Los fragmentos seleccionados en esta sesión de trabajo formarán una **Ruta Literaria** específica del mapa general, la cual será presentada en formato de **folleto** para que luego puedan recorrerla y trazar su propia historia en su ciudad.

¡Gracias por participar!

Pauta de apreciación
“Mi Lugar Literario Favorito”

Ya realizaste con nosotros una de nuestras **Rutas Literarias**. Seguro que hubo un lugar que te gustó más, así como un fragmento que disfrutaste más que otro. También cabe la posibilidad que para ti alguno de nuestros momentos necesite mejorar. Te invitamos a contestar estas preguntas para mejorar esta experiencia literaria.

¿Cuál fue el **lugar** de la ruta y el **fragmento** que más te **gustó** y por qué?

Menciona un **aspecto** de esta actividad que te haya parecido **destacable** y por qué.

Menciona un **aspecto** de esta actividad que **no te gustó** o crees que **necesita mejorar** y por qué.

Evalúa las siguientes afirmaciones con una **escala de 1 a 7** marcando con una X, donde **1** corresponde a **insuficiente** y **7** a un nivel **excelente**.

		1	2	3	4	5	6	7
1	La actividad realizada fue novedosa y entretenida.							
2	El recorrido realizado fue un aporte para la comprensión de mi ciudad.							
3	El recorrido realizado fue un aporte para mis conocimientos literarios.							
4	Los monitores fueron amables y respondieron nuestras dudas o inquietudes.							
5	El material proporcionado presenta información clara y aportó a las explicaciones del monitor.							

¡Gracias por participar!